

# การเขียนอ้างอิงทางวิชาการ



อาจารย์ดร. วรชัยพร อารยะพันธ์

ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์และสารานเทศศาสตร์

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

7 เมษายน 2558

# งานอันมีลิขสิทธิ์ (copyright)

- ลิขสิทธิ์ (Copyright) หมายถึง สิทธิแต่เพียงผู้เดียวที่จะกระทำการใดๆ เกี่ยวกับงานที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำขึ้น โดยการแสดงออกตามประเภทงานลิขสิทธิ์ต่างๆ ลิขสิทธิ์เป็นงานหรือความคิดสร้างสรรค์ในสาขาวรรณกรรม ศิลปกรรม ดนตรีกรรม งานภาพยนตร์ หรืองานอื่นใดในแผนกวิทยาศาสตร์ นอกจากนี้ลิขสิทธิ์ยังรวมถึง

**โปรแกรมคอมพิวเตอร์** (Computer Program หรือ Computer Software) คือ ชุดคำสั่งที่ใช้กับเครื่องคอมพิวเตอร์ เพื่อกำหนดให้เครื่องคอมพิวเตอร์ทำงาน งานฐานข้อมูล (Database) คือ ข้อมูลที่ได้เก็บรวบรวมขึ้นเพื่อใช้ประโยชน์ด้านต่างๆ

(พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537, 2547)

# งานอันมีลิขสิทธิ์ (copyright) (ต่อ)

พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 (2547) กำหนดงานอันมีลิขสิทธิ์ไว้ดังนี้

- 1) งานวรรณกรรม หมายถึง งานนิพนธ์ที่สร้างขึ้นทุกชนิด เช่น หนังสือ จุลสาร สิ่งเขียน สิ่งพิมพ์ ปาฐกถา เทศนา คำปราศรัย สุนทรพจน์ และให้หมายความรวมถึงโปรแกรมคอมพิวเตอร์ด้วย



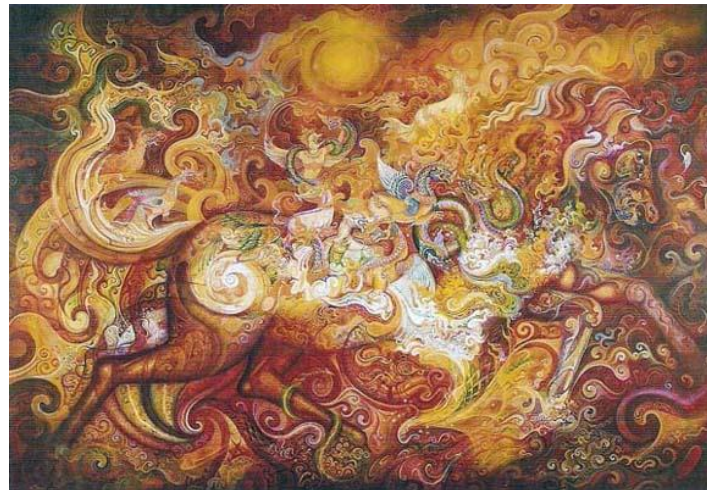
# งานอันมีลิขสิทธิ์ (copyright) (ต่อ)

2) งานนาฏกรรม หมายถึง งานเกี่ยวกับการรำ การเต้น การทำท่า หรือการแสดงที่ประกอบขึ้นเป็นเรื่องราว และให้หมายความรวมถึงการแสดงโดยวิธีการไป



# งานอันมีลิขสิทธิ์ (copyright) (ต่อ)

3) งานศิลปกรรม หมายถึงสิ่งที่เป็นศิลปะ สิ่งสร้างสรรค์ขึ้นเป็นศิลปะ เช่น งานประติมากรรม งานสถาปัตยกรรม งานหัตถกรรม งานจิตรกรรม



# งานอันมีลิขสิทธิ์ (copyright) (ต่อ)

4) งานดนตรีกรรม หมายถึง งานที่เกี่ยวกับเพลงที่แต่งขึ้นเพื่อบรรเลง หรือขับร้อง ไม่ว่าจะเป็นมีทำนองและคำร้องหรือมีทำนองอย่างเดียว และให้หมายรวมถึงโน้ตเพลง หรือแผ่นภูมิที่ได้แยกหรือเรียบเรียงเสียงประสานแล้ว

**TWINKLE LITTLE STARS**



**An deiz ha bloazh**  
(The Birthday)

Tony Upton, 7/26/01



This tune got its name because it was composed on my 25th birthday.

Intro / Fm / Eb Bbm / ( 2 Times )

You and I go hard, at each other like we going to war  
You and I go rough, we keep throwing things and slammin' the door  
You and I get so, damn dysfunctional we stopped keeping score  
You and I get sick, yah I know that we can't do this no more

\* But baby there you again, there you again making me love you  
Yeah I stopped using my head, using my head let it all go  
Got you stuck on my body, on my body like a tattoo  
And now I'm feeling stupid, feeling stupid crawling back to you

\*\* So I cross my heart, and I hope to die, that I'll only stay with you one more night  
And I know I said it a million times But I'll only stay with you one more night

Trying to tell you no, but my body keeps on telling you yes  
Trying to tell you stop, but your lipstick got me so out of breath  
I'd be waking up, in the morning probably hating myself  
And I'd be waking up, feeling satisfied but guilty as hell

( \*, \*\* )

Fm Eb Bbm Fm Eb Bbm  
Yeah baby give me one more night Yeah baby give me one more night  
Fm Eb Bbm Fm Eb Bbm  
Yeah baby give me one more night

Fm Eb Bbm  
But baby there you go again, there you go again making me love you  
Fm Eb Bbm  
Yeah I stopped using my head, using my head let it all go  
Fm Eb Bbm  
Got you stuck on my body, on my body like a tattoo Yeah, yeah, yeah, yeah  
Fm Eb Bbm Fm Eb Bbm  
So I cross my heart, and I hope to die, that I'll only stay with you one more night  
Fm Eb Bbm Fm Eb Bbm  
And I know I've said it a million times But I'll only stay with you one more night  
Fm Eb Bbm Fm Eb Bbm  
So I cross my heart, and I hope to die, that I'll only stay with you one more night  
Fm Eb Bbm Fm Eb Bbm  
And I know I've said it a million times But I'll only stay with you one more night

# งานอันมีลิขสิทธิ์ (copyright) (ต่อ)

5) งานโสตทัศนวัสดุ หมายถึง งานอันประกอบด้วยลำดับของภาพโดยบันทึกลงในวัสดุไม่ว่าจะมีลักษณะอย่างไร นำมาเล่นซ้ำได้อีกรวมถึงเสียงประกอบงานนั้นด้วย งานสืบเนื่องได้แก่ งานดัดแปลง



นอ้กเกอ



เออเออเออเออเออเออเออ



เออเออเออเออเออเออ



3.5 Floppy Disks

เออเออเออ

# งานอันมีลิขสิทธิ์ (copyright) (ต่อ)

6) งานภาพยนตร์ หมายถึง โสตทัศนวัสดุอันประกอบด้วยลำดับภาพซึ่งสามารถนำออกฉายต่อเนื่องได้อย่างภาพยนตร์และให้หมายความถึงเสียงประกอบภาพยนตร์ด้วยถ้ามี



# งานอันมีลิขสิทธิ์ (copyright) (ต่อ)

7) งานสิ่งบันทึกเสียง หมายถึง งานอันประกอบด้วยลำดับของเสียงดนตรี เสียงการแสดง หรือเสียงอื่นใดแต่ไม่รวมถึงเสียงประกอบภาพยนตร์หรือเสียงประกอบโสตทัศนวัสดุอย่างอื่น หลักของงานสิ่งบันทึกเสียงคือ งานซึ่งมีดนตรี เสียงการแสดงหรือเสียงอื่นใดโดยได้บันทึกไว้ในวัสดุต่างๆ เช่น คาสเซ็ท แผ่นซีดี แผ่นดีวีดี หรือในรูปแบบอย่างอื่น



# งานอันมีลิขสิทธิ์ (copyright) (ต่อ)

- 8) งานแพร่เสียงแพร่ภาพ หมายถึงงานที่นำออกสู่สาธารณชนโดยการแพร่เสียงทางวิทยุกระจายเสียง การแพร่เสียงหรือภาพทางวิทยุโทรทัศน์ หรือโดยวิธีอย่างอื่นอันคล้ายคลึงกัน



# งานอันมีลิขสิทธิ์ (copyright) (ต่อ)

9) งานอื่นใด อันเป็นงานในแผนกวรรณคดี แผนกวิทยาศาสตร์ หรือแผนกศิลปะ

# การอ้างอิงทางวิชาการ

รูปแบบการเขียนบรรณานุกรมแบบ APA 6<sup>th</sup> Edition

(American Psychology Association, 2010)

## หนังสือทั่วไป

### รูปแบบ

ชื่อผู้แต่ง./ (ปีที่พิมพ์)./ ชื่อเรื่อง./ (ครั้งที่พิมพ์ พิมพ์ครั้งที่ 2 เป็นต้นไป)./  
สถานที่พิมพ์:/ สำนักพิมพ์.

### ตัวอย่าง

chner ชำรงนาवासวัสดิ์. (2548). ได้ทะเลมีความรัก ภาคสาม: หลังคลื่นอันดามัน.  
กรุงเทพฯ : บ้านพระอาทิตย์.

## เทคนิคการเพ้นท์แก้ว GLASS PAINTING TECHNIQUE

ชื่อเรื่อง เทคนิคการเพ้นท์แก้ว  
ผู้เขียน เสรณฐนันตร์ กาญจนกุล  
พิมพ์ครั้งที่ 1 กุมภาพันธ์ 2545  
จำนวนกิมห์ 5,000 เล่ม

สงวนลิขสิทธิ์ โดย บริษัท สำนักพิมพ์วาศศิลป์ จำกัด ห้ามลอกเลียน  
เปลี่ยนแปลงหรือเผยแพร่ส่วนหนึ่งส่วนใด หรือทั้งเล่มของหนังสือเล่มนี้  
นอกจากจะได้รับอนุญาตจากบริษัทก่อนเป็นลายลักษณ์อักษรจากเจ้าของลิขสิทธิ์

### ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ

เสรณฐนันตร์ กาญจนกุล  
เทคนิคการเพ้นท์แก้ว. -- กรุงเทพฯ: วาศศิลป์, 2545.  
160 หน้า  
1. การทาสีและกรรมวิธีเพ้นท์แก้ว. 2. แก้ว -- การออกแบบตกแต่ง. I. ชื่อเรื่อง.  
748.50282  
ISBN 974-7463-16-4

บรรณธิการฝ่ายวิชาการ วัชรพงศ์ หงษ์สุวรรณ

### จัดพิมพ์โดย

 บริษัท สำนักพิมพ์วาศศิลป์ จำกัด  
43/421 หมู่ 9 ถนนวงเวียนวราชนกนอก แขวงบางเขน เขตบางนา กรุงเทพมหานคร  
โทรศัพท์/โทรสาร 0-2803-3017-8, 0-2803-4747-8

### คณะกรรมการ

บรรณธิการ กิตติยา งามยางกูร  
คอนเทนต์ นิลละเสน  
พิสูจน์อักษร ศุภณี แก้วประเสริฐ  
ถ่ายภาพ อ.จารุย์ สุทธิ นฤนาท, สมภรณ์, มากถิ่น  
ออกแบบศิลป์ บริษัท วราชนกศิลป์ จำกัด  
โทรศัพท์ 0-2954-2799

### จัดจำหน่ายทั่วประเทศ

 บริษัท วราชนกศิลป์ จำกัด  
14 ถนนพหลโยธิน 17 ตำบลจตุจักร กรุงเทพฯ 10900  
โทรศัพท์ 0-2513-3143, 0-2512-0457 โทรสาร 0-2513-9809

ราคา 450 บาท



เทคนิคการค้นคว้า การเก็บความ และการเรียบเรียงข้อมูล  
เพื่อเขียนรายงาน และผลงานทางวิชาการอย่างเป็นระบบ  
และมีขั้นตอนที่เป็นรูปธรรม

เรียบเรียงโดย : รองศาสตราจารย์วิมล สวัสดิ์วิมล

ISBN : 974-221-684-3

พิมพ์ครั้งที่ 2 พ.ศ. 2547 ปรับปรุงและเพิ่มเติมใหม่  
สงวนลิขสิทธิ์ตามกฎหมายลิขสิทธิ์

ราคา 300 บาท

ห้ามมิให้ผู้ใดนำส่วนใดส่วนหนึ่งหรือทั้งหมดของหนังสือเล่มนี้ไปทำการคัดลอก  
โดยวิธีถ่ายเอกสาร ไร้นิ้ว พิมพ์โดยเครื่องจักร หรือวิธีการอื่นใดเพื่อนำไปแจก  
จำหน่าย โดยขอสงวนลิขสิทธิ์ตามกฎหมาย

### ข้อมูลบรรณการ :

025.58 วิมล สวัสดิ์วิมล

2447ท เทคนิคการค้นคว้า การเก็บความ และการเรียบเรียงข้อมูลเพื่อเขียนรายงาน และ  
ผลงานทางวิชาการอย่างเป็นระบบและมีขั้นตอนที่เป็นรูปธรรม/วิมล สวัสดิ์วิมล. --  
พิมพ์ครั้งที่ 2/ปรับปรุงและเพิ่มเติมใหม่. -- กรุงเทพมหานคร : บรรณกิจ 1991, 2547.

192 หน้า

สมบัติของห้องสมุด

ISBN 974-221-684-3

มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

1. ห้องสมุด -- วิธีใช้ 2. การเขียนรายงาน 3. การค้นคว้าเอกสาร  
I. ชื่อเรื่อง

### จัดพิมพ์และจำหน่ายโดย

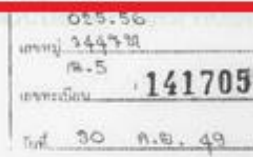


บริษัท สำนักพิมพ์บรรณกิจ 1991 จำกัด

34-42 ถนนนครสวรรค์ แขวงวัดโสมนัส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กทม. 10100

โทร. 0-2282-5520, 0-2282-7537, 0-2282-0282 โทรสาร 0-2281-4213

พิมพ์ที่ บริษัท โรงพิมพ์รุ่งโรจน์ จำกัด ถนนตากสิน เขตคลองเตย



# การอ้างอิงทางวิชาการ (ต่อ)

## บทความวารสาร

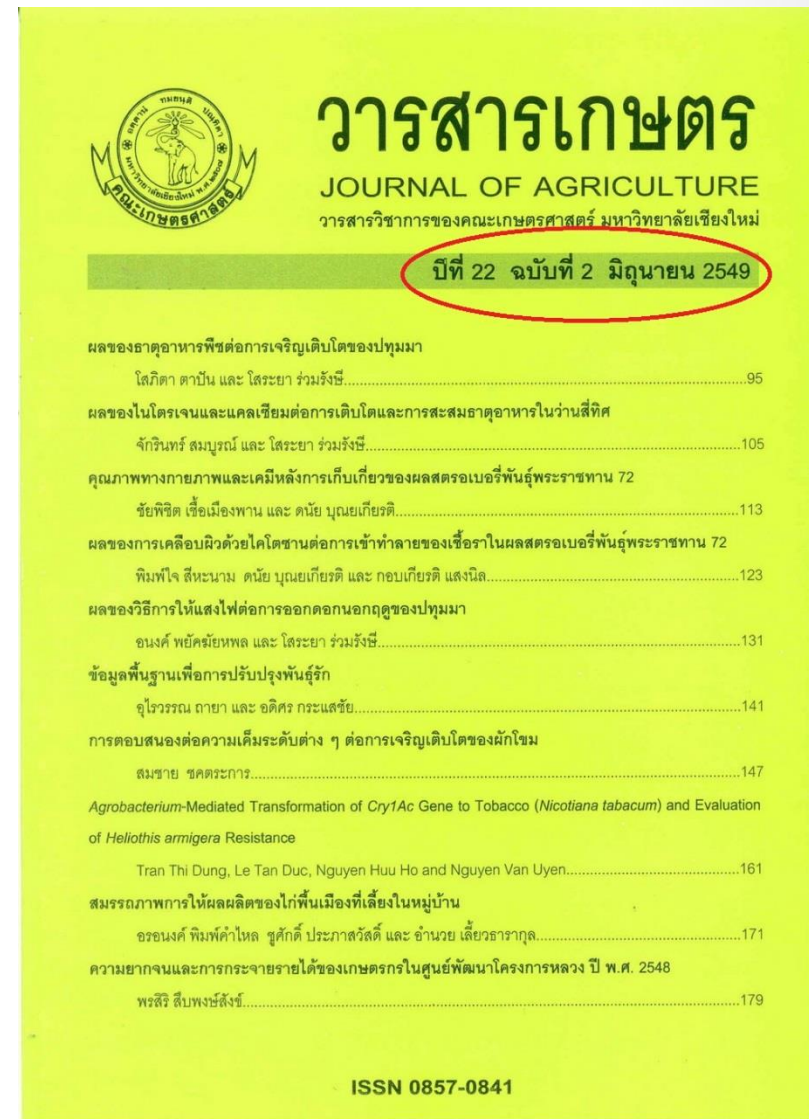
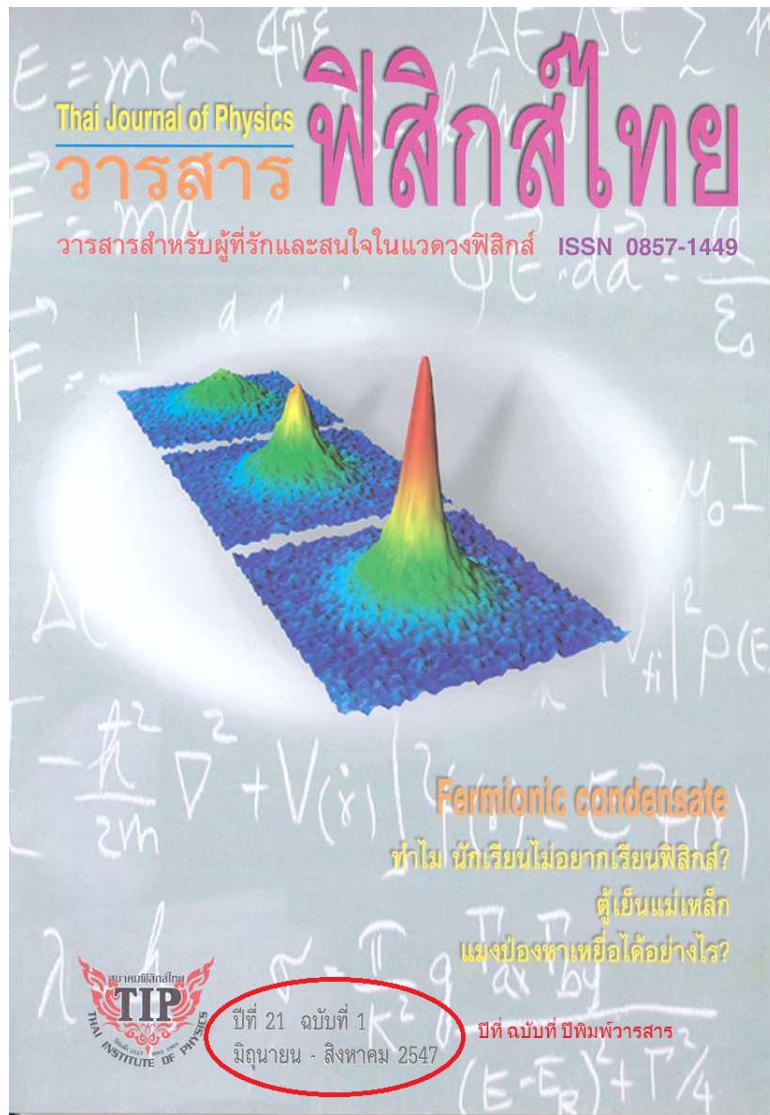
### รูปแบบ

ชื่อผู้เขียนบทความ./ (ปีพิมพ์)./ ชื่อบทความ./ ชื่อวารสาร, ปีที่ (ฉบับที่),/ เลขหน้าที่  
ปรากฏ.

### ตัวอย่าง

กุลธิดา ท้วมสุข. (2558). แหล่งสารนิเทศบนอินเทอร์เน็ต. มนุษยศาสตร์และ  
สังคมศาสตร์, 13(2), 1-13.

# ตัวอย่างวารสารวิชาการ



# การอ้างอิงทางวิชาการ (ต่อ)

## สื่อโสตทัศนวัสดุ

### รูปแบบ

ชื่อผู้ผลิต (ตำแหน่งผู้ผลิต)./(ปี)./ชื่อเรื่อง./[ประเภทของวัสดุ]./สถานที่ผลิต:  
หน่วยงานที่ผลิต.

### ตัวอย่าง

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. (2557). ฟลิคส์. [วีดิทัศน์]. กรุงเทพฯ :  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.



# การอ้างอิงทางวิชาการ (ต่อ)

## ผลงานทางศิลปะ

### รูปแบบ

ชื่อจิตรกร (จิตรกร)./(ปีที่ผลิตผลงาน)./ชื่อผลงานศิลปะ./[ภาพวาด หรือ Painting]./สถานที่: หน่วยงานแสดงผลงาน.

### ตัวอย่าง

วาริน แสงทอง (จิตรกร). (2557). กินรี [ภาพวาด]. กรุงเทพฯ : ไทย  
อาร์ตแกลลอรี.



# การอ้างอิงทางวิชาการ (ต่อ)

## ผลงานทางศิลปะ (อิเล็กทรอนิกส์)

### รูปแบบ

ชื่อจิตรกร (จิตรกร)./(ปีที่ผลิตผลงาน)./ชื่อผลงานศิลปะ./[ภาพวาด หรือ Painting]./สถานที่: หน่วยงานแสดงนิทรรศการ. สืบค้น วัน เดือน พ.ศ., จาก <http://www.xxxxx>

### ตัวอย่าง

วิสิทธิ์ บุญเรือง (จิตรกร). (2554). ภาพความสุขของเด็กๆ [ภาพวาดสีอะครีลิคบน ผ้าใบ]. ศิลปอาร์ตแกลเลอรี. สืบค้น 4 เมษายน 2558, จาก [http://www.sipangallery.com/index.php?lay=show&cat\\_show\\_pro\\_detail](http://www.sipangallery.com/index.php?lay=show&cat_show_pro_detail)

package

:: News Up date::

# 6mew

## ๖ ศิลปะในสายพาลัน

- ☐ จ้าง แซตัง
- ☐ สมบูรณ์ หอมเทียนทอง
- ☐ หักกันของใคร?
- ☐ ศิลปะยืนยาว ชีวิตสั้น
- ☐ แกลลอรีคนจน
- ☐ ภาพของคนรักฝน
- ☐ ฟรีด้า คาลิโด
- ☐ นึกผู้หญิง...
- ☐ Double Nature
- ☐ กอด
- ☐ เธอตัวจริงกับผู้หญิงในภาพ
- ☐ บั้นผืน จิ้งบั้นดิน
- ☐ ถ้าเรารักมัน มันก็เป็นของเรา
- ☐ วิหารของเงา
- ☐ "คนบ้า" หรือว่า "ช่างจิตกร"
- ☐ เหตุที่เขียนแม่ให้แปลกไป
- ☐ ยุคสมัยที่เป็นเรา
- ☐ รักเรายังหาเราอยู่ ...
- ☐ ล้วนแต่เป็นดี แสนคนก
- ☐ กระป๋องรูป ของ แอนดี้



### อาจไม่ใช่ภาพของความสวย

บอยศรีที่เห็นเคยทำคำถาม คือเป็นบางคนที่เห็น โคมี่โอกาสในงานของ หากเขา หากเขาว่าภาพภาพของออกมาด้วยความลึกลับหรือ ไม่ แม้ว่า คำถามของเงิน อาจ ไม่สำคัญ เรื่องโดย...คลิก [see more>>](#)



### ภาพของคนรักฝน

ดูเหมือนเป็นภาพสวย เหมือนกับที่เห็นแต่จริงแล้ว ล่องลอยแล้ว นึกว่า สดชื่นงานเหมือนแวน โก๊ะ หากวัน โทน ไม่มืดแสง หรือที่บอก วันนั้น เราจะ ไม่ทำงาน" ของ ตอน ฟิต เรื่องโดย...คลิก [see more>>](#)



### พักกันของใคร?

ฉันนึกว่าการที่รู้จักอยู่คนเดียว... เวลาซื้ออุปกรณ์ในการวาดภาพมาใหม่ๆ หมายความว่า โดยเฉพาะถ้าหากทุกชิ้น เบอร์เล็กๆ มักจะรอที่จะใช้มีเบอยๆ เรื่องโดย...คลิก [see more>>](#)



### คิดถึง...จาง แซตัง

เคยเขียนแบบบ้าง โหม่งว่า มนุษย์เรามีความรู้สึกเหมือนกัน ได้ โดยที่เรา ไม่ จำเป็นรู้จัก บุคคลที่อยู่กับตัวตน ที่แท้จริงของกันและกันแล้วก็ได้ และมนุษย์ คนที่วัน นี้ ไม่ใช่มนุษย์ที่เกิดขึ้นจาก การ ได้มาซึ่งสิ่งของ เงินทอง แต่ เป็นมนุษย์ที่แท้จริง เรื่องโดย...คลิก [see more>>](#)



### วะบี - ชะบี

ฉันเพิ่งอ่านหนังสือบางเล่มของนักเขียน เลนนาร์ต โครเน จบลงชื่อเรื่อง "วะบี - ชะบี" เรื่องโดย...คลิก [see more>>](#)



### ศิลปะยืนยาว ชีวิตสั้น

มีคุณจำนวน ไม่ค่อยที่อยากจะดูว่า วลีนี้มีที่มาอย่างไรกันแน่ ขณะที่ยังคงมีข้อคิด ปักใจว่า อาจารย์ศิลป์ พีระศรี ท่านเขียนออกมาเป็นครั้งแรก เรื่องโดย...คลิก [see more>>](#)



### ศิลปะยืนยาว ชีวิตสั้น

มีคุณจำนวน ไม่ค่อยที่อยากจะดูว่า วลีนี้มีที่มาอย่างไรกันแน่ ขณะที่ยังคงมีข้อคิด ปักใจว่า อาจารย์ศิลป์ พีระศรี ท่านเขียนออกมาเป็นครั้งแรก เรื่องโดย...คลิก [see more>>](#)



### สมบูรณ์ หอมเทียนทอง

ฉันเห็นภาพของเขารับแรก ก็ทราบว่า โคมี่โอกาสจะเขียน ไป สัมภาษณ์ศิลปินบางราย ณ อาคารศิลป์ ภูเก็ต ... ภาพชิ้นนั้นแบบหนึ่งชิ้นว่างๆ ของตัวอาคาร มีขนาดใหญ่ มาก แล้วยังอยู่จนต้องเห็นของเขาคือว่า เรื่องโดย...คลิก [see more>>](#)

# การอ้างอิงทางวิชาการ (ต่อ)

## เว็บเพจ

### รูปแบบ

ผู้แต่ง./ (ปี)./ชื่อเรื่องหรือชื่อบทความ. /ค้นจาก URL ของเว็บไซต์ที่ใช้สืบค้น.

### ตัวอย่าง

ชินโชติ อมรโชควัชร ,เชาวณิชย์ โพธาธนายง และอรรถกร จรัสชัยวรรณ. (2553).

โครงการความสัมพันธ์ระหว่างระยะเวลาการแช่เปลือกไข่ในฟลูออไรด์ต่อ  
ค่าพลังงานก่อกัมมันต์ของปฏิกิริยาการกัดกร่อนโดยกรดไฮโดรคลอริก.

ค้นจาก <http://www.scimath.org/project/show/1864>



ใส่คำต้องการค้นหา :

ส่วนการค้นหา :

เลือกกระดานชั้น

เลือกประเภท

เลือกแหล่งที่มา

☐ ทั้งหมด ☐ ชื่อโครงการ

☐ สมาชิกโครงการ

☐ อาจารย์ที่ปรึกษา/พี่เลี้ยง

☐ สถาบันการศึกษา

☐ บทความย่อย ☐ ได้รับรางวัล

ค้นหา

โครงการโปรดของฉัน โครงการแนะนำ โครงการได้รับรางวัล

▼ เผยโครงการจาก เก็บใหม่

ความสัมพันธระหว่างระยะเวลาการแช่เปลือกไข่ในฟลูออไรด์ต่อค่าพลังงานก่อกัมมันต์ของปฏิกิริยาการก่อก้อนโดยกรดไฮโดรคลอริก

ชื่อโครงการ

โครงการความสัมพันธระหว่างระยะเวลาการแช่เปลือกไข่ในฟลูออไรด์ต่อค่าพลังงานก่อกัมมันต์ของปฏิกิริยาการก่อก้อนโดยกรดไฮโดรคลอริก

ชื่อผู้ทำโครงการ

นาย ชินโชติ อมรโชติระนะ นายเชาวณีย์ โพธารณย์ นายอรรถกร จริตชัยวรรณ

ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา

นายสุนทร พรจำเริญ และ ดร.เอกสิทธิ์ สมสุข

## link วิทยาศาสตร์

รวม link ที่น่าสนใจทั้งในและต่างประเทศ เพื่อค้นคว้าหาข้อมูลที่ต้องการทางด้านวิทยาศาสตร์

ดูสิ่งคว้ทั้งหมด



## link คณิตศาสตร์

รวม link ที่น่าสนใจทั้งในและต่างประเทศ เพื่อค้นคว้าหาข้อมูลที่ต้องการทางด้านคณิตศาสตร์

ดูสิ่งคว้ทั้งหมด



UNESCO BANGKOK

ICT in Education newsletter

SEAMEO CONGRESS

Programme with Presentations



# การอ้างอิงทางวิชาการ (ต่อ)

## สื่อจากยูทูป (YouTube)

### รูปแบบ

ชื่อผู้แต่ง./ (วัน เดือน ปีที่เผยแพร่). /ชื่อเรื่อง/[Video file]. /สืบค้นจาก URL ของเว็บไซต์.

### ตัวอย่าง

มารีสา ฤาชา. (3 กันยายน 2556). 10 นักวิทยาศาสตร์เอกของโลก [Video file].  
สืบค้นจาก <https://www.youtube.com/watch?v=WwBj2LL6llU>



## 10นักวิทยาศาสตร์เอกของโลก



นริสา ภาษา

 ติดตาม 14

10,612

+ เพิ่มลงใน  แชร์ ... เพิ่มเดิม

 52  3

เผยแพร่เมื่อ 3 ก.ย. 2013

หมวดหมู่

บุคคลและบล็อก

สัญญาอนุญาต

สัญญาอนุญาตมาตรฐานของ YouTube

**สอบถามเพิ่มเติม**

**E-mail : [watsaporn@gmail.com](mailto:watsaporn@gmail.com)**